

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ФЛОТА

УФИМСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ТРАНСПОРТА»

Специальность 23.02.01
Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

**КОНКУРСНАЯ РАБОТА НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ
ИМЕНИ С.Т. АКСАКОВА**

курсанта I курса

МЕРКУЛОВОЙ ВИКТОРИИ ВАЛЕРЬЕВНЫ

**«РОЛЬ МАТЕРИ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕЛОСТНОЙ ЛИЧНОСТИ
НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ С.Т. АКСАКОВА «ДЕТСКИЕ ГОДЫ
БАГРОВА-ВНУКА»**

Научный руководитель –
преподаватель русского языка
и литературы
Козырь Снежана Андреевна

Уфа – 2023

ВВЕДЕНИЕ

Влияние матери на формирование личности чрезвычайно велико. Через мать ребенок учится взаимодействовать с миром. Во многом от его отношений с мамой как с самым близким ему человеком зависит и его принятие себя как личности, и восприятие его в обществе. Быть принятым и любимым – важные человеческие потребности, полное удовлетворение которых приводит в будущем к успеху в жизни. Ребенок, сполна получивший материнскую любовь, ласку, заботу, умеет строить глубокие эмоциональные связи, доверяет окружающим, чувствует себя в безопасности, уверен в себе, готов к трудностям. Эта идея выдвигается и в творчестве нашего земляка, писателя С.Т. Аксакова. В автобиографической повести «Детские годы Багрова-внука» он поделился секретами воспитания, которые значимы и в наше время. Известно, что семья Аксаковых смогла вырастить и воспитать достойных людей, прославивших Россию. В связи с этим интересным представляется вопрос о роли матери в становлении личности в рамках семейного воспитания. Этим обусловлена **актуальность** нашего исследования.

Целью представленной работы является изучение роли матери в формировании целостной личности на примере повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».

Для реализации поставленной цели были определены следующие *задачи*:

- изучить понятие семьи и ее основные функции;
- проанализировать влияние родительской любви на человека;
- исследовать материнство как социальное явление;
- рассмотреть образ матери в русской литературе;
- рассмотреть образ матери в повести «Детские годы Багрова-внука» и выявить влияние матери на развитие характера детей.

Объектом исследования является повесть С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».

Предметом исследования является роль матери в формировании личности.

В исследовании были использованы следующие **методы**:

1. Теоретический: изучение оригинального текста, источников, биографической литературы.

2. Практический: анализ и комментирование текста.

Научная новизна состоит в попытке обобщения информации о факторах воспитания, в частности материнском, и роли матери в жизни ребенка.

Практическая значимость исследования состоит в том, что представленный материал может быть использован на уроках литературы, при проведении классных часов и внеклассных мероприятий в школах и ссузах. Возможно дальнейшее изучение материала психологами, социальными педагогами.

ГЛАВА 1. РОЛЬ МАТЕРИ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕЛОСТНОЙ ЛИЧНОСТИ

Становление личности начинается в семье. Именно там человек впервые познает окружающий его сложный и многогранный мир. Потому на родителей возлагается большая ответственность за формирование мировоззрения и духовно-нравственных ценностей у ребенка с самого его рождения. Так создается фундамент для его будущего: характер, поведение и особенности взаимодействия с другими людьми в обществе.

Эта мысль отражается и в значении слова «семья». Согласно современному толковому словарю изд. «Большая Советская Энциклопедия», это «основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью, моральной и правовой ответственностью»¹.

Из этого следует, что семья как ячейка общества имеет свои функции. Они универсальны для всех, но могут менять приоритетность в разные периоды семейных отношений.

Психолог Андреева Т.В. выделяет основные:

1. Репродуктивная функция (рождение детей, забота о физическом и психическом здоровье подрастающего поколения).
2. Воспитательная функция (формирование личности ребенка, передача накопленного опыта от старших к младшим членам семьи, самовоспитание взрослых).
3. Обучающая функция (обучение подрастающего поколения: например, учат говорить, ходить, читать, считать и т.д.).
4. Коммуникативная функция (познание мира через СМИ, литературу и искусство, природу, организация внутрисемейного общения, досуга и отдыха, взаимное культурное и духовное обогащение).

¹ Большая Советская Энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/130/index.htm>. Дата обращения: 04.05.2023.

5. Эмоциональная функция (эмоциональное удовлетворение в симпатии, уважении, признании, поддержке, психологической защите).

6. Хозяйственно-бытовая функция (ведение домашнего быта и создание уюта, уход за детьми и пожилыми родственниками, распределение семейного бюджета).

7. Статусная функция (передача по наследству некоторых статусов, например место в культуре, национальность, место в социальной страте и др.).

8. Функция первичного социального контроля (регулирование поведения детей с помощью социальных норм: норм морали, этикета, традиций и т.д.).

9. Защитная функция (физическая, экономическая и психологическая защита своих членов)².

Не вызывает сомнения, что воспитание детей – это основная цель родительства. Знаменитый педагог К.Д. Ушинский подтверждает эту мысль: «...одно из священных прав человека, рождающегося в мире, – право на правильное и доброе воспитание»³. Стоит отметить, что данный процесс очень сложный, но успешнее он протекает тогда, когда в доме царит атмосфера добра и уважения, психологического комфорта и нежности. Как утверждает Николаева Л.А., счастливое детство невозможно без родительской любви. Родительская любовь – источник и гарантия благополучия человека, поддержания телесного и душевного здоровья⁴. Дети, недостаточно ее получившие, в будущем чаще всего озлобляются, становятся эмоционально безучастными к чувствам других людей, не знают, как найти себе место в обществе и коллективе, не чувствуют себя способными и целеустремленными людьми.

² Андреева Т. В. Семейная психология: Учеб. пособие. — СПб.: Речь, 2004. — 244 с.

³ Казимирский В. И., Казимирская Т. А. Экология чувств. Истоки сохранения духовно-нравственных традиций семейных, 2020 г.

⁴ Николаева Л.А. Детско-родительские отношения как фактор развития ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/detsko-roditelskie-otnosheniya-kak-faktor-razvitiya-rebenka>. Дата обращения: 04.05.2023.

С рождения младенец учится взаимодействовать с окружающим миром и людьми. При этом все переживания, эмоции, испытываемые ребенком, чаще всего связаны с матерью, с которой они являются одним целым. Он считает, что его любят просто за то, что он есть. Ему не нужно заслуживать материнскую любовь: она безусловна, так как не вызывается и не контролируется⁵.

По мнению психологов Кулагиной И.Ю. и Колюцкого В.Н., роль матери и для сына, и для дочери индивидуальна. Например, для дочери мама является самым главным образцом роли матери. Девочки после трех лет «примеряют» на себя то, что видят в маме, то есть всё, что с ней связано. Любовь мальчиков к матери нежная, трепетная и искренняя, мальчики особенно ревнивы к своим так называемым «конкурентам» – отцу, младшим братьям и сестрам, друзьям, а также к другим детям. И мальчики, и девочки благодаря маме формируют в себе модель супружеских отношений⁶.

Как отмечает Зверева О.Л., о важности материнского воспитания говорили многие философы и ученые разных лет: в Античности – Аристотель, Платон; в Средневековье – Августин, Ф. Аквинский, Я. Каменский; в эпоху Просвещения – Ж. Ж. Руссо; в XIX веке – К.Д. Ушинский, Н.И. Пирогов⁷.

Считается, что христианство оказало сильное влияние на восприятие материнского воспитания в русской культуре. Образ Пресвятой Девы с ее жертвенностью, нежностью, духовной чистотой, стойкостью возникает на устах того, кто хочет отдать дань уважения матери. Сравнение с Богородицей является высшей формой комплимента. Правда, часто можно услышать «Мадонна», но от этого суть данного слова не изменяется. В нем отражается влияние католицизма и художников эпохи Возрождения, а также известного

⁵ Те В.В. Отличительные особенности функций отца и матери в воспитании личности ребёнка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/otlichitelnye-osobennosti-funktsiy-otsta-i-materi-v-vozpitanii-lichnosti-rebyonka>. Дата обращения: 05.05.2023.

⁶ Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Москва. ТЦ «Сфера». 2001 г.

⁷ Зверева О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста: учебное пособие. М., 2009. 256 с.

стихотворения А.С. Пушкина. Адресат указанных наименований – женщина – становится неким святым и особо почитаемым существом ввиду возможности выполнения своего главного предназначения – рождения и воспитания потомства.

В связи с этим молитвы, совершенные матерью за здоровье детей и мужа, за страну в периоды войн, в целом за благополучие своей семьи и народа, всегда находят отклик у Бога. Потому и так важно получить именно материнское благословение в серьезных делах. Интересна на этот счет мысль старца Паисия Святогорца: «Отцовское объятие, если в нем нет Благодати Божьей, сухо. А объятие материнское – даже без Бога – имеет в себе молоко»⁸.

В советские годы женщина рассматривалась прежде всего как трудовая единица и обвинялась в «политической отсталости», «темноте», «порабощении». Это привело к приобретению прав и свобод у женщин и возможности их самореализации в профессии. Данный процесс смог произойти благодаря массовому появлению детских садов и школ и популяризации воспитания вне дома⁹.

Так начало меняться традиционное восприятие материнства. И в наше время эта разница лишь усилилась. Преобразовалось отношение к браку и межполовым отношениям. Статус матери прельщает современных женщин не так ярко, как статус профессионала, специалиста своего дела. Многочисленные блогеры, спикеры, бизнес-коучи провозглашают главной целью жизни личный успех. Детей часто называют препятствием для построения карьеры, потому их рождение откладывается на более поздний период. Опубликованные данные Министерства труда и социальной защиты России в 2022 году подтверждают это: средний возраст рождения первого

⁸ Блаженной памяти старец Паисий Святогорец «СЛОВА» Т.I-IV Издательский дом «Святая Гора», Москва 2002-04гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pravmir.ru/o-rol-i-materi-v-vozpitanii-detej/>. Дата обращения: 05.05.2023.

⁹ Быстрова Н.В. Формирование школьной системы обучения в Нижегородской губернии в 1917-1930 гг. // Вестник Брянского государственного университета. 2011. № 1. С. 32-36.

ребенка в России – 29 лет. При этом отмечается, что с каждым годом эта цифра будет расти и дойдет до 31 года, как в странах Западной Европы¹⁰.

Современные ученые также подчеркивают, что число проблем, связанных с семьей и материнством, увеличивается. Помимо снижения рождаемости, фиксируется и сокращение женского населения. По данным Министерства труда и социальной защиты России, к 2030 году число женщин от 30 до 39 лет уменьшится на 33,8%, и в ближайшие 10 лет это будет усугубляться¹¹. Кроме этого, в семьях с детьми отмечаются такие явления, как пренебрежение ребенком, насилие над ним, агрессия в его сторону или вовсе отказ от него. Государство пытается бороться с данными проблемами, создавая программы и национальные проекты, направленные на создание благоприятной обстановки для рождения и воспитания здорового поколения детей: «Демография», «Здравоохранение», «Образование», «Жилье и городская среда» и т.д.¹²

¹⁰Средний возраст рождения первого ребенка в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vedomosti.ru/society/news/2022/01/13/904638-srednii-vozrast-materinstva-v-rossii-uvelichilsya-do-29-let>. Дата обращения: 07.05.2023.

¹¹ Сокращение числа женщин от 30 до 39 лет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.forbes.ru/forbes-woman/490026-k-2030-godu-cislo-rossianok-v-vozraste-ot-30-do-39-let-sokratitsa-na-tret>. Дата обращения: 29.05.2023.

¹² Национальные проекты России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--80aарамрeтсчfмo7a3c9ehj.xn--p1ai/projects>. Дата обращения: 07.05.2023.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Все вышесказанное дает нам возможность сделать следующие выводы:

1. Становление личности начинается в семье, где на родителей возлагается большая ответственность за формирование мировоззрения и духовно-нравственных ценностей у ребенка с самого его рождения
2. Одна из основных функций в семье – воспитательная (формирование личности ребенка, передача накопленного опыта от старших к младшим членам семьи, самовоспитание взрослых).
3. Родительская любовь – источник и гарантия благополучия человека, поддержания телесного и душевного здоровья.
4. Важность материнского воспитания неоспорима и освещается философами и учеными с древнейших времен.
5. Современный взгляд на семью и материнство претерпел изменения. В обществе растет количество проблем: снижение рождаемости, сокращение женщин репродуктивного возраста, отказ от материнского воспитания или пренебрежение материнскими обязанностями.

ГЛАВА 2. ОБРАЗ МАТЕРИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Русская литература чрезвычайно богата произведениями, в которых большое внимание уделяется вопросам семьи и воспитания. Писатели и поэты создали вереницу женских образов, прославляя материнство как явление и отмечая присущие ему черты: любовь, нежность, доброта, терпение, самопожертвование ради счастья своих детей. Этот пиетет можно описать словами В.Г. Белинского: «Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери; всякая привязанность, всякая любовь, всякая страсть или слаба, или своекорыстна в сравнении с нею»¹³.

Как уже было отмечено нами в главе 1, поклонение матери в России соотносится с поклонением Богородице. Считается, что христиане не почитают так ни одного святого, как Божию Матерь. В молитвах ее называют «Честнейшая Херувим и Славнейшая без сравнения Серафим»¹⁴ и обращаются к ней с просьбами о появлении и выздоровлении детей, семейном счастье и благополучии, защите во всех жизненных бедах. Таким образом, материнство – это благословение женщины и приближение ее к высшим силам.

Данная мысль прослеживается в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Наташа Ростова, как и ее мать, нашла себя в материнстве и за это получила награду – личное счастье. Они обе живут с супругами в любви и согласии, дети купаются в нежности и ласке. Между всеми членами семьи установлены доверительные отношения, они знают, что найдут друг в друге поддержку и защиту в сложных ситуациях. В противовес им Элен Курагина намеренно

¹³ Белинский В. Г. Полное собрание сочинений: В 13 т. / АН СССР, Ин-т рус. литературы (Пушкин. дом); ред. коллегия: Н. Ф. Бельчиков (гл. ред.), Д. Д. Благой, Б. И. Бурсов (зам. гл. ред.), А. Г. Дементьев, В. А. Десницкий, В. С. Нечаева, Н. К. Пиксанов, В. С. Спиридонов, Б. В. Томашевский – М. : Изд-во АН СССР, 1953-1959.

¹⁴ Молитвы Богородице [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B2%D1%8B_%D0%BA%D0%BE_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B5#:~:text=%D0%A7%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8E%20%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%88%D1%83%D1%8E%20%D0%A5%D0%B5%D1%80%D1%83%D0%B2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%20%D0%B8%20%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE,%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D0%BA%20%D0%B1%D0%BE%D1%8F%D1%89%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8F%20%D0%95%D0%B3%D0%BE. Дата обращения: 12.05.2023.

отказалась от рождения детей, за что была наказана в финале романа смертью. А бедная родственница и воспитанница в семье Ростовых Соня так и не вышла замуж и за это была пренебрежительно названа писателем «пустоцветом».

В повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» есть эпизод перед отправлением Тараса Бульбы вместе с сыновьями на Сечь: все в доме спят, одна лишь мать сидит у спящих своих детей, не в силах оторвать от них свой взгляд и мысли, понимая, что видит их в последний раз. Она молится за их здоровье и готова к самопожертвованию, если они пострадают на поле боя: «Вся любовь, все чувства, все, что есть нежного и страстного в женщине, все обратилось у ней в одно материнское чувство. Она с жаром, с страстью, с слезами, как степная чайка, вилась над детьми своими... каждую каплю крови их она отдала бы себя всю»¹⁵.

Пульхерия Александровна – мать Родиона Раскольников из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» – также проявляет безусловную материнскую любовь и привязанность к сыну. Она инстинктивно угадала, что произошло с Родионом накануне его признания в убийстве старухи-процентщицы, но не расспрашивала его и приняла ситуацию как данность: «А что я давно плачу, то это сердце материнское беду предузнало. Я как только в первый раз увидела тебя тогда, вечером, помнишь, как мы только что приехали сюда, то всё по твоему взгляду одному угадала, так сердце у меня тогда и дрогнуло...»¹⁶. После чего она заболела нервной болезнью и уже не смогла оправиться от нее.

В романе И.А. Гончарова «Обломов» (глава «Сон Обломова») мы узнаем о матери главного героя Ильи Ильича Обломова. Она очень любила своего сына, баловала его и постоянно заботилась о нем: «Мать осыпала его страстными поцелуями, потом осмотрела его жадными, заботливыми

¹⁵ Гоголь Н.В. Тарас Бульба [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1001/index.html>
Дата обращения: 12.05.2023.

¹⁶ Достоевский Ф.М. Преступление и наказание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/69/index.html>. Дата обращения: 12.05.2023.

глазами, не мутны ли глазки, спросила, не болит ли что-нибудь...»¹⁷. Семья жила в апатии и как бы во сне, не приучила Илюшу к труду, что привело к его несостоятельности в жизни. Но все прекрасное, что было в Обломове: доброта, милосердие, вера в лучшее, любовь к природе, мечтательность, передалось ему от матери, которую он горячо любил.

Образец прекрасной матери представляет собой и казачка Василиса Ильинична Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Это была сильная и твердая духом женщина, которой выпало в жизни много испытаний. В один год она потеряла старшего сына, двух невесток и мужа; ей пришлось смириться с замужеством дочери Дуняшки и жизнью в одном доме с Мишкой Кошевым, который был виновным в гибели Петро. Она горячо любила всех своих детей. Но указанные события сделали Григория смыслом ее жизни: «Почему-то чаще всего в воспоминаниях, в мыслях обращалась она к Григорию. Быть может, потому, что тревога за его судьбу не покидала ее все годы с начала войны и все, что связывало теперь ее с жизнью, заключалось только в нем»¹⁸. Она переживала за его судьбу, надеялась на скорую с ним встречу по окончании Гражданской войны. Но умирает, не дождавшись исполнения своего желания.

Яркий пример поддержки и готовности во всем помогать своему сыну показан в романе А.М. Горького «Мать». Власова Пелагея Ниловна узнает, что сын занимается революционной деятельностью и постепенно сама вливается в движение рабочих. После его ареста и суда, несмотря на слезку полиции за ней, она готова распространять листовки с его речью, чтобы открыть глаза людям на несправедливость жизни и произвол властей и призвать их к революции: «Слово сына повезу, слово крови моей! Ведь это — как своя душа!»¹⁹.

¹⁷ Гончаров И.А. Обломов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/475/p.1/index.html>. Дата обращения: 12.05.2023.

¹⁸ Шолохов М.А. Тихий Дон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lib.ru/PROZA/SHOLOHOW/tihijdon12.txt>. Дата обращения: 12.05.2023.

¹⁹ Горький А.М. Мать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1485/p.1/index.html>. Дата обращения: 14.05.2023.

Не стоит забывать об образах матери Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», Гринева в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», Лизы в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза», Митрофана в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», Матрены в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор», Толгонай в повести Ч.Т. Айтматова «Материнское поле», Анны в повести В.Г. Распутина «Последний срок».

Из лирических произведений выделяются стихотворения М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, С.А. Есенина, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, А.Т. Твардовского.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что тема матери является одной из самых значимых в русской литературе. Мать – это источник жизни, она оказывает большое влияние на личность человека. Она закладывает в человеке основы нравственности и становления характера, освещает его жизнь материнским теплом и лаской. Ее сердце всегда готово к всепрощению и безусловной любви. За это ее почитают и благодарят: «Восславим женщину – Мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир! Всё прекрасное в человеке – от лучей солнца и от молока матери, – вот что насыщает нас любовью к жизни» (А.М. Горький)²⁰.

²⁰ Горький А.М. Полное собрание сочинений в тридцати томах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://traumlibrary.ru/page/gorkiy.html>. Дата обращения: 25.05.2023.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Все вышесказанное дает нам возможность сделать следующие выводы:

1. Русская литература изобилует произведениями о семье и матерях, прославляя материнство как явление.
2. Образы матерей соотносятся с образом Богородицы, что проявляется в их душевных качествах: горячая любовь и привязанность к детям и семейному очагу, терпение, доброта, самопожертвование, поддержка детей во всех начинаниях.

3. ОБРАЗ МАТЕРИ В ПОВЕСТИ С.Т. АКСАКОВА «ДЕТСКИЕ ГОДЫ БАГРОВА-ВНУКА»

Повесть «Детские годы Багрова-внука» – одно из самых теплых произведений в русской литературе. Таким оно стало, в частности, благодаря нежному, трепетному изображению материнской любви. Это автобиографическое произведение – своеобразный памятник писателя своей любимой матери.

Мать главного героя в повести называют Софьей Николаевной Багровой. Ее прототип – мать писателя Мария Николаевна Аксакова. Именно ее материнское сердце раскрывается читателю: как она грустит о сыне, переживает из-за его болезни, радуется и беседует с ним обо всем, воспитывает. Глазами Сережи Багрова мы проходим с ним все этапы его детства от Уфы до имения Багрово. И во всех его воспоминаниях непременно появляется Софья Николаевна – светлое пятно его жизни, радость и счастье.

Это проявляется и в частоте употребления в тексте слова «мать». Согласно Конкордансу произведений С.Т. Аксакова, оно используется 934 раза. Если добавить к этому числу еще и однокоренные (материнский – 5, матушка – 40, маменька – 67), то итог составит 1046 слов²¹.

В главе «Отрывочные воспоминания» Сережа признается читателю в том, что самое первое воспоминание из его младенчества связано с матерью: «Самые первые предметы, уцелевшие на ветхой картине давно прошедшего, картине, сильно полинявшей в иных местах от времени и потока шестидесяти годов, предметы и образы, которые еще носятся в моей памяти, – кормилица, маленькая сестрица и мать». И тут же следует раскрытие причины: «Постоянное присутствие матери сливается с каждым моим воспоминанием. Ее образ неразрывно соединяется с моим существованием, и потому он мало

²¹ Электронное научное издание (ЭНИ) «С.Т.Аксаков» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://aksakov.do.am/>. Дата обращения: 10.05.2023.

выдается в отрывочных картинах первого времени моего детства, хотя постоянно участвует в них»²².

Далее память мальчика переносит его в момент острой фазы болезни, когда за его жизнь сильно опасались: «...Подле меня тревожно спит, без подушек и нераздетая, моя мать. Как теперь, гляжу на черную ее косу, растрепавшуюся по худому и желтому ее лицу. ...Я не умел побереечь сна бедной моей матери, тронул ее рукой и сказал: "Ах, какое солнышко! Как хорошо пахнет!" Мать вскочила, в испуге сначала, и потом обрадовалась, вслушавшись в мой крепкий голос и взглянув на мое посвежевшее лицо. Как она меня ласкала, какими называла именами, как радостно плакала... этого не расскажешь!». Из этого эпизода понятно трепетное и нежное отношение матери к маленькому сыну. Она не отходит от него, чутко наблюдает за ним и даже во сне не может расслабиться из-за переживаний. Лицо осунулось и пожелтело – это признаки стресса. Но когда Софья Николаевна увидела, что болезнь временно отступила, то обрадовалась и не могла сдержать слез от охватившего ее счастья.

Удивительная стойкость духа и надежда на лучшее были характерны для матери Сережи. Это прекрасно показано в эпизоде, в котором все окружающие люди, в т.ч. доктора, дали неутешительный прогноз по состоянию здоровья ребенка. А дальняя родственница посоветовала перестать бороться за своего сына. На что молодая женщина гневно отреагировала и после этого с двойным энтузиазмом принялась спасать его, пока есть хотя бы минимальные шансы на выздоровление: «...и снова клала меня, бесчувственного, в крепительную ванну, вливала в рот рейнвейну или бульону, целые часы растирала мне грудь и спину голыми руками, а если и это не помогало, то наполняла легкие мои своим дыханьем – и я, после глубокого вдоха, начинал дышать сильнее, как будто просыпался к жизни,

²² Аксаков С.Т. Собрание сочинений в 5 т. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://traumlibrary.ru/book/aksakov-ss05-01/aksakov-ss05-01.html>. Дата обращения: 12.05.2023. Примечание: Далее текст цитируется по указанному источнику.

получал сознание, начинал принимать пищу и говорить, и даже поправлялся на некоторое время».

Далее Софья Николаевна обнаружила еще одно средство: поездки в карете. Она не щадила своего времени и постоянно выезжала с сыном за город. Однажды, когда Сереже в дороге стало плохо, она прибегла к еще одному средству: «Я всё видел и понимал, что около меня делали. Слышал, как плакал отец и утешал отчаянную мать, как горячо она молилась, подняв руки к небу». Молитва здесь становится неистовым призывом-просьбой к Богу и способом успокоения матери в горе. Является ли совпадением, что после этого ее сын начинает выздоравливать? Окружающие назвали это настоящим чудом. Так считали и в семье Багровых: «Мать приписывала его, во-первых, бесконечному милосердию божию, а во-вторых, лечебнику Бухана».

При этом же мальчик уверен, что его спасителем является только мать, которая, не жалея сил и средств, не теряя надежды, вопреки всем прогнозам, смогла отвоевать своего сына у смерти: «Я приписываю мое спасение, кроме первой вышеприведенной причины, без которой ничто совершиться не могло, – неусыпному уходу, неослабному попечению, безграничному вниманию матери и дороге, то есть движению и воздуху. Вниманье и попеченье было вот какое: постоянно нуждаясь в деньгах, перебиваясь, как говорится, с копейки на копейку, моя мать доставала старый рейнвейн в Казани, почти за пятьсот верст, через старинного приятеля своего покойного отца, кажется, доктора Рейслейна, за вино платилась неслыханная тогда цена, и я пил его понемногу, несколько раз в день».

Софья Николаевна прививала своим детям любовь к животным, сострадание ко всему живому: «...услышал я какой-то жалобный визг в саду; мать тоже его услышала, и когда я стал просить, чтобы послали посмотреть, кто это плачет, что "верно, кому-нибудь больно", – мать послала девушку, и та через несколько минут принесла в своих пригоршнях крошечного, еще слепого, щеночка, который, весь дрожа и не твердо опираясь на свои кривые

лапки, тыкаясь во все стороны головой, жалобно визжал, или скучал, как выражалась моя нянька. Мне стало так его жаль, что я взял этого щеночка и закутал его своим платьем». После этого щенка напоили молоком, назвали Суркой и он стал неразлучным другом Сережи на многие годы.

Мать избавила Сережу от трусости. Узнав, что после рассказов няньки сын боится темноты и верит в предрассудки, она отвела его в темную комнату, объяснила, что бояться там нечего, а няню отослала в деревню, подальше от детей.

Софья Николаевна занималась с детьми чтением и привила им любовь к этому занятию. Книги отбирались с учетом возраста читателей. Однажды сосед Багровых С.И. Аничков подарил Сереже связку книг. Подарок так захватил мальчика, что он не мог есть, спать, отдыхать, предпочитая всему этому книги. Проблема была решена следующим образом: «...мать положила конец такому исступленному чтению: книги заперла в свой комод и выдавала мне по одной части, и то в известные, назначенные ею, часы».

Семья часто собиралась вечерами за этим увлечением: «Самое любимое мое дело было читать ей [матери] вслух «Россиаду» и получать от нее разные объяснения на не понимаемые мною слова и целые выражения». Сережа читал вслух и комментировал описанное, дорисовывал его в своем воображении. Родители гордились сыном и просили его декламировать стихи при гостях.

Усилия матери, брошенные на спасение сына во время его болезни, подорвали ее здоровье: «Она не лежала в постели, но худела, бледнела и теряла силы с каждым днем», «...общая энергия упала, и мать начала чувствовать ослабление: у нее заболела грудь, бок, и наконец появилось лихорадочное состояние...»; «Я услышал, как она говорила моему отцу, что у нее начинается чахотка». Узнав об этом, Сережа испугался, что может потерять мать как своего самого близкого, любимого человека, так как интуитивно чувствовал, что это серьезная болезнь: «Сердце у меня замерло

от страха, и мысль, что я причиной болезни матери, мучила меня беспрестанно. Я стал плакать и тосковать...».

Интересен эпизод, в котором отец мальчика, Алексей Степанович, приглашает сына поудить рыбу в реке Ик, но для этого нужно было получить разрешение у матери. Она боится последствий, но в конце концов материнская любовь побеждает и она с неохотой соглашается: «Я не говорил ни слова, но когда мать взглянула на меня, то прочла все на моем лице. Она почувствовала невозможность лишить меня этого счастья...». В процессе ужения рыбы мальчику стало грустно, и он вернулся домой, чем всполошил мать: «Мое скорое возвращение удивило, даже испугало мать. «Что с тобой, – вскрикнула она, – здоров ли ты?». А Сереже просто хотелось побыть с матерью, ведь скоро им предстояла разлука в связи с ее лечением.

Приезд семьи в Багрово не был радостным. Атмосфера в доме и родственники не показались мальчику ласковыми. Софья Николаевна позаботилась о правилах поведения детей, чтобы о них было составлено правильное мнение: «Мать успела сказать нам, чтоб мы были смирны, никуда по комнатам не ходили и не говорили громко». Этот наказ беспрекословно выполнялся. То же самое произошло, когда их ввели в комнату больного дедушки и он протянул им свою руку: «Мать шепнула, чтоб мы ее поцеловали». Здесь женщина выступает как хранительница традиций: младшие должны проявлять почтение к старшим. Потому ей очень важно, чтобы ее дети были приняты в этом большом семействе, стали ее частью, преемниками: «Слава богу, – сказала мать, – я вижу, что ты дедушке понравился. Он добрый, ты должен любить его...».

Во время обеда она следовала своим правилам воспитания, касающихся здоровья детей: «...мать сказала, что она сливок и жирного нам не дает и что мы чай пьем постный, а вместо сдобных кренделей просила дать обыкновенного белого хлеба». Это не понравилось бабушке и тете, так как отношения между ними и невесткой всегда были натянутыми. Софья Николаевна мудро пыталась предотвратить конфликт с помощью ласки и

уважения в словах, чтобы угодить родственникам мужа: «Мать отвечала очень почтительно, что напрасно матушка и сестрица беспокоятся о нашем кушанье и что одного куриного супа будет всегда для нас достаточно; что она потому не дает мне молока, что была напугана моей долговременной болезнью, а что возле меня и сестра привыкла пить постный чай».

Видя такой прием, мать Сережи не знала, что делать в этой ситуации. Состояние ее здоровья требовало незамедлительного лечения. Но ее сердце разрывалось от вопросов: как оставить детей в этом доме? И как пережить с ними разлуку? «Как я их оставлю? На кого? Я умру с тоски; никакой доктор мне не поможет». Эти слова, услышанные мальчиком в полусне, глубоко задели и испугали его. Он не представлял себе расставание с родителями, пусть и временное.

Когда Софья Николаевна слегла в постель, это привело Сережу в неопишуемый ужас. Она успокаивала его, стараясь бодриться и беречь чувства сына с помощью обмана: «...мать сделалась осторожна и не говорила при мне ничего такого, что могло бы меня встревожить или испугать, а если и говорила, то так тихо, что я ничего не мог расслышать». Она развлекала детей чтением, играми друг с другом, прогулками по окрестностям – хотела оградить их от переживаний и боли за нее.

Перед отъездом в Оренбург на лечение Софья Николаевна прежде всего думала о детях: «...моя мать просила и молила со слезами бабушку и тетушку не оставить нас, присмотреть за нами, не кормить постным кушаньем, и, в случае нездоровья, не лечить обыкновенными их лекарствами: гарлемскими каплями и эссенцией долгой жизни, которыми они лечили всех, и стариков и младенцев, от всех болезней». Бабушка и тетушка не скрывали, что забота о Сереже и Наде будет их тяготить. Расставание прошло тяжело: мальчика успокаивали игрушками, книжками, рассказами, но это не помогло. Впоследствии таких слез было много: Сережа часто задумывался о том, что мама умрет, и тогда у них настанет «чувство какого-то сиротства и робкой

грусти». Это в очередной раз доказывает, какая сильная привязанность к матери была у детей.

Не стоит удивляться, что приезд родителей характеризовался как «Вот была радость, вот было счастье!». Дети рассказали о своей жизни в Багрово, и этот рассказ возмутил всегда добрую, кроткую мать: «...глаза ее блестели, бледное ее лицо вспыхивало румянцем, и прерывающимся от волнения голосом начинала она говорить моему отцу не совсем понятные мне слова...». Она надеялась, что старшие Багровы смогут полюбить младших, уфимских Багровых, а через них – и невестку, которая не нравилась никому в семье, кроме бабушки. С таким отношением к Софье Николаевне и ее дети казались им невоспитанными, избалованными, изнеженными, любящими только мать и презиравшими отца и его родных. Это положение дел очень огорчало молодую женщину.

Сережа отмечает также, что его мать была великолепной хозяйкой: гостеприимной, радушной, при этом сама готовила миндальное пирожное, которое очень нравилось гостям. Она умела создавать в доме прекрасную атмосферу, в которую хотелось возвращаться снова и снова.

Эпизод с наказанием сына показывает Софью Николаевну как строгую и справедливую мать. Мальчику в шутку сказали, что его имение Сергеевка принадлежит теперь Волкову П.Н., после чего он рассердился, оскорблял мужчину и кинул в него молоток. Первое в жизни наказание поступило тут же: Сережу поставили в угол пустой комнаты, несмотря на слезы его и младшей сестры. Для матери это тоже было пыткой: «Мать, которая страдала больше меня, беспрестанно подходила к дверям, чтоб слышать, что я говорю, и смотреть на меня в дверную щель; она имела твердость не входить ко мне до обеда». Выждав время, она пришла и долго уговаривала сына извиниться, на что он категорически давал отказ. Услышав, что лишен обеда, Сережа остался один. Он понимал, что для самой женщины это было мучительно, но сделала она это ради того, чтобы воспитать в нем прекрасного человека: «Тогда я ничего не понимал и только впоследствии почувствовал, каких

терзаний стоила эта твердость материнскому сердцу; но душевная польза своего милого дитяти, может быть иногда неверно понимаемая, всегда была для нее выше собственных страданий, в настоящее время очень опасных для ее здоровья».

Это наказание закончилось болезнью мальчика и примирением его с теми, кто его дразнил. Софья Николаевна винит во всем случившемся себя и обещает впредь защищать сына от всех бед и нападок: «Меня целовали и обещали никогда не дразнить. Мать улыбнулась и сказала очень твердо: «Да если б вы и вздумали, то я уже никогда не позволю. Я всех больше виновата и всех больше была наказана. Этого урока я никогда не забуду».

Истинный патриотизм и искреннее преклонение перед императорской властью показала семья Багровых тогда, когда узнала о смерти Екатерины II: «...объяснила мне, что государыня Екатерина Алексеевна была умная и добрая, царствовала долго, старалась, чтоб всем было хорошо жить, чтоб все учились, что она умела выбирать хороших людей, храбрых генералов, и что в ее царствование соседи нас не обижали, и что наши солдаты при ней побеждали всех и прославились». Родители, как и прочие, были поражены этой новостью до слез. Мать объяснила Сереже основы государственности (преемственность власти и дворянская необходимость присягнуть новому императору), призвав молиться за здоровье Павла Петровича.

Когда умирает Степан Михайлович, молодых Багровых называют хозяевами имения Багрово. Теперь Алексей Степанович стал главой большой семьи и его с женой обязаны были слушаться, оказывать знаки уважения. Это не нравилось Софье Николаевне, ведь она знала истинное отношение родственников мужа к себе и своим детям и не терпела лести и притворства: «...все это было неприятно и противно; она слишком хорошо знала, что ее не любили, что желали ей сделать всякое зло. Она отвечала холодно, что «никогда никакой власти на себя не возьмет и что будет всех уважать и любить, как и прежде».

После этого встал вопрос переезда семьи в имение. Несмотря на то, что жена не была согласна: «...мать возражала с горячностью, что «деревенская жизнь ей противна, Багрово особенно не нравится и вредно для ее здоровья, что ее не любят в семействе и что ее ожидают там беспрестанные неудовольствия», она отправилась за своим мужем туда, куда следовал и он. То есть здесь проявляется ее самоотверженность, миролюбивость и стремление к гармонии в семье.

Она не стремилась властвовать, отказывалась, чтобы ее называли госпожой, твердила, что не является там хозяйкой – лишь гостьей. Она неоднократно заявляла это и родственникам, и крестьянам, которые собрались перед их домом поклониться «молодой барыне».

Софья Николаевна была очень набожной женщиной. Помимо того, что семья постоянно посещала церковь, молилась перед сном, она еще и отмечала религиозные праздники, например Пасху: «Матери было очень грустно, что она не услышит заутрени светлого Христова воскресенья, и она удивлялась, что бабушка так равнодушно переносила это лишение...». Глядя на нее, даже Сережа захотел повторить молитву и сделал это с воодушевлением, к крайнему удивлению матери.

Когда он болел (а это случалось довольно часто), она проводила много времени в молитвах о здоровье своего сына. После смерти бабушки Сережа находился в горячке три дня. А когда очнулся, это снова посчитали Божьим чудом: «...мать бросилась на колени перед кивотом с образами, молилась и плакала».

Между матерью и сыном была прочная духовная связь. Они часто разговаривали, обсуждали увиденное, делились мыслями по многим вопросам. Софья Николаевна разделяла интересы сына. Она переживала за него, когда он шел удить рыбу или гулять по лугу, но не могла отказать ему, видя, какое удовольствие ему это доставляло: «По несчастию, мать не всегда умела или не всегда была способна воздерживать горячность, крайность моих увлечений; она сама тем же страдала, и когда мои чувства были

согласны с ее собственными чувствами, она не охлаждала, а возбуждала меня страстными порывами своей души». Точно так же женщина отнеслась к его желанию поработать наравне с крестьянами: «Пашня и бороньба – не твое дело. Впрочем, если хочешь попробовать – я позволяю».

Особые чувства привязанности между ними объясняются тем, что Сережа был для матери «первенцем, любимцем души». Необычайно крепкая любовь к нему чувствовалась в моменты его болезни: «Обыкновенная жизнь, когда я был здоров, когда никакая опасность мне не угрожала, не вызывала так ярко наружу лежащего в глубине души, беспредельного чувства материнской любви».

Кроме этого, Софья Николаевна являлась утешительницей мужа в трудных ситуациях. Например, когда семья Багровых находилась в гостях у Прасковьи Ивановны, она получила известие о плохом здоровье бабушки. Необходимо было срочно ехать домой, но из-за непогоды переправа через Волгу затянулась. Алексей Степанович злился из-за потраченного времени, а жена старалась приободрить его: «Мать принуждена была его уговаривать и успокаивать, что всегда, бывало, дельвал отец с нею, и я с любопытством смотрел на эту перемену. Мать говорила очень долго и так хорошо, как и в книжках не пишут». Известие о смерти Арины Васильевны застало их в пути. Сын чувствовал себя виноватым, что не успел проститься с матерью. В этот момент его поддерживала жена, пытаясь облегчить его боль своей любовью: «Между тем матери в гостиной успели уже сказать о кончине бабушки; она выбежала к нам навстречу и, увидя моего отца в таком положении, ужасно испугалась и бросилась помогать ему». Несмотря на натянутые отношения со свекровью, Софья Николаевна не вспоминала плохое и нашла теплые слова утешения: «...с большим чувством и нежностью вспоминала о покойной бабушке и говорила моему отцу: «Ты можешь утешаться тем, что был всегда к матери самым почтительным сыном, никогда не огорчал ее и всегда свято исполнял все ее желания».

Учитывая описанное выше, можно сказать, что Софья Николаевна, будучи высоконравственным человеком, смогла в таком же ключе воспитать и своих детей. Формирование их характеров происходило в мирной, доброй обстановке, где царит гармония, спокойствие, единение. И все это стало возможным благодаря любви и умению ею делиться. Мы понимаем, что под образом Сережи скрывается сам Сергей Тимофеевич, усвоивший от родителей семейные ценности и создавший на этой почве свой пример достойной семьи. Данное воспитание было продолжено и позволило Аксаковым стать благородными сынами Отечества и навсегда прославить свою фамилию, добавив весомый вклад в историю нашей страны.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3

Все вышесказанное дает нам возможность сделать следующие выводы:

1. Повесть С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» – своеобразный памятник писателя своей любимой матери.
2. Мать писателя Мария Николаевна Аксакова стала прототипом Софьи Николаевны Багровой.
3. Слово «мать» является одним из наиболее часто употребляемых слов в тексте.
4. Образ Софьи Николаевны Багровой является одним из самых светлых и прекрасных образов матерей в русской литературе. Ее характеру присущи горячая любовь и привязанность, трепетное и нежное отношение к детям, готовность к жертвам ради их благополучия, стойкость духа и надежда на лучшее, религиозность и жизнь по заповедям, скромность, миролюбивость, патриотизм.
5. Формирование характера писателя происходило в атмосфере добра и любви, и эти ценности были восприняты и сохранены в семье С.Т. Аксакова, что позволило воспитать целую плеяду общественных деятелей – выходцев из этой семьи, внесших вклад в историю России.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог проведенного нами исследования, можно сделать следующие выводы по теме.

Становление личности начинается в семье, где на родителей возлагается большая ответственность за формирование мировоззрения и духовно-нравственных ценностей у ребенка с самого его рождения

Потому воспитательная функция является одной из основных в семье, ведь она формирует личность ребенка при передаче накопленного опыта от старших к младшим членам семьи и самовоспитанию взрослых.

При этом установлено, что процесс воспитания детей должен протекать на основе родительской любви. Она послужит источником и гарантией благополучия человека, поддержания телесного и душевного здоровья.

Кроме того, в рамках семейного воспитания выделяется материнское воспитание, важность которого неоспорима и доказана учеными.

Современный взгляд на семью и материнство претерпел изменения. В обществе растет количество проблем: снижение рождаемости, сокращение числа женщин репродуктивного возраста, отказ от материнского воспитания или пренебрежение материнскими обязанностями.

Тема семьи и воспитания популярна в русской литературе, в ней прославляется материнство.

Образы матерей у писателей и поэтов соотносятся с образом Богородицы, что проявляется в их душевных качествах: горячая любовь и привязанность к детям и семейному очагу, терпение, доброта, самопожертвование, поддержка детей во всех начинаниях.

Один из таких удивительных образов изображен в повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука», ставшей своеобразным памятником писателя своей любимой матери. Она выведена в произведении под именем Софьи Николаевны Багровой.

Слово «мать» является одним из наиболее часто употребляемых слов в тексте.

Образ Софьи Николаевны Багровой является одним из самых светлых и прекрасных образов матерей в русской литературе. Ее характеру присущи горячая любовь и привязанность, трепетное и нежное отношение к детям, готовность к жертвам ради их благополучия, стойкость духа и надежда на лучшее, религиозность и жизнь по заповедям, скромность, миролюбивость, патриотизм.

Формирование характера писателя происходило в атмосфере добра и любви, и эти ценности были восприняты и сохранены в семье С.Т. Аксакова, что позволило воспитать целую плеяду общественных деятелей – выходцев из этой семьи, внесших вклад в историю России.

На основании проведенного нами исследования мы выяснили роль матери в формировании целостной личности на примере повести С.Т. Аксакова: изучили понятие семьи и ее основные функции, проанализировали влияние родительской любви на человека, исследовали материнство как социальное явление, рассмотрели образ матери в русской литературе и образ матери в повести «Детские годы Багрова-внука».

Список использованных источников:

1. Большая Советская Энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/130/index.htm>. Дата обращения: 04.05.2023.
2. Андреева Т. В. Семейная психология: Учеб. пособие. — СПб.: Речь, 2004. — 244 с.
3. Казимирский В. И., Казимирская Т. А. Экология чувств. Истоки сохранения духовно-нравственных традиций семейных, 2020 г.
4. Николаева Л.А. Детско-родительские отношения как фактор развития ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/detsko-roditelskie-otnosheniya-kak-faktor-razvitiya-rebenka>. Дата обращения: 04.05.2023.
5. Те В.В. Отличительные особенности функций отца и матери в воспитании личности ребёнка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/otlichitelnye-osobennosti-funktsiy-otsta-i-materi-v-vospitanii-lichnosti-rebyonka>. Дата обращения: 05.05.2023.
6. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Москва. ТЦ «Сфера». 2001 г.
7. Зверева О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста: учебное пособие. М., 2009. 256 с.
8. Блаженной памяти старец Паисий Святогорец «СЛОВА» Т.І-ІV Издательский дом «Святая Гора», Москва 2002-04гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pravmir.ru/o-rol-i-materi-v-vospitanii-detej/>. Дата обращения: 05.05.2023.
9. Быстрова Н.В. Формирование школьной системы обучения в Нижегородской губернии в 1917-1930 гг. // Вестник Брянского государственного университета. 2011. № 1. С. 32-36.
10. Средний возраст рождения первого ребенка в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.vedomosti.ru/society/news/2022/01/13/904638-srednii-voznrast-materinstva-v-rossii-uvelichilsya-do-29-let>. Дата обращения: 07.05.2023.

11. Сокращение числа женщин от 30 до 39 лет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.forbes.ru/forbes-woman/490026-k-2030-godu-cislo-rossianok-v-voznraste-ot-30-do-39-let-sokratitsa-na-tret>. Дата обращения: 29.05.2023.

12. Национальные проекты России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--80aарамремсчfмо7а3с9ehj.xn--plai/projects>. Дата обращения: 07.05.2023.

13. Белинский В. Г. Полное собрание сочинений: В 13 т. / АН СССР, Ин-т рус. литературы (Пушкин. дом); ред. коллегия: Н. Ф. Бельчиков (гл. ред.), Д. Д. Благой, Б. И. Бурсов (зам. гл. ред.), А. Г. Дементьев, В. А. Десницкий, В. С. Нечаева, Н. К. Пиксанов, В. С. Спиридонов, Б. В. Томашевский – М.: Изд-во АН СССР, 1953-1959.

14. Молитвы Богородице [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B2%D1%8B_%D0%BA%D0%BE_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B5#:~:text=%D0%A7%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8E%20%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%88%D1%83%D1%8E%20%D0%A5%D0%B5%D1%80%D1%83%D0%B2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%20%D0%B8%20%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE,%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D0%BA%20%D0%B1%D0%BE%D1%8F%D1%89%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8F%20%D0%95%D0%B3%D0%BE. Дата обращения: 12.05.2023.

15. Гоголь Н.В. Тарас Бульба [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1001/index.html> Дата обращения: 12.05.2023.

16. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/69/index.html>. Дата обращения: 12.05.2023.
17. Гончаров И.А. Обломов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/475/p.1/index.html>. Дата обращения: 12.05.2023.
18. Шолохов М.А. Тихий Дон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lib.ru/PROZA/SHOLOHOW/tihijdon12.txt>. Дата обращения: 12.05.2023.
19. Горький А.М. Мать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1485/p.1/index.html>. Дата обращения: 14.05.2023.
20. Горький А.М. Полное собрание сочинений в тридцати томах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://traumlibrary.ru/page/gorkiy.html>. Дата обращения: 25.05.2023.
21. Электронное научное издание (ЭНИ) «С.Т.Аксаков» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://aksakov.do.am/>. Дата обращения: 10.05.2023.
22. Аксаков С.Т. Собрание сочинений в 5 т. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://traumlibrary.ru/book/aksakov-ss05-01/aksakov-ss05-01.html>. Дата обращения: 12.05.2023.